

Николай (Семенович) Лесков. Левша

(Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе)

О чём произведение?

Глава первая.

После венского совета император Александр Павлович поехал в Европу, чтобы «в разных государствах чудес посмотреть». При этом «все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели». Но сопровождавший императора донской казак Платов, «скучая по своему хозяйству, все государя домой манил».

Глава вторая.

В кунсткамере англичане показали Александру пистолю «неизвестного, неподражаемого мастерства», которую адмирал отнял у разбойничьего атамана. Александр сказал: «Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливый был и гордился, а того мастера сейчас же благородным бы сделал». Но Платов смог ружейной отвёрткой вскрыть замок, и выяснилось, что оружие сделано русским мастером: - «Иван Москвин в граде Туле» - было написано на потайном замке.

Глава третья.

В последней кунсткамере императору показали железную блоху натурального размера, которую можно было заводить ключом, и тогда она начинала танцевать.

Александр купил за огромную цену сначала саму блоху, а потом футляр, в котором её можно хранить. Увиденное вызвало у императора и казака разные мысли: *«государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве, а Платов доводил, что и наши на что взглянут — всё могут сделать, но только им полезного ученья нет».*

Глава четвёртая.

Умирая, император отдал шкатулку с блохой попу Федоту, *«чтобы сдал после государыне, когда она успокоится».* Та вместе с остальными драгоценностями передала её в наследство новому государю - **Николаю Павловичу**.. Тот не знал, что это такое, и начал выяснять. **Платов** рассказал, что блоху можно завести, чтобы она начала танцевать, и предложил «подвергнуть ее русским пересмотрам в Туле или в Сестербеке», *«не могут ли наши мастера сего превзойти, чтобы англичане над русскими не предвозвышались».* Новый император попросил Платова показать блоху тульским мастерам: *«Скажи им от меня, что брат мой этой вещи удивлялся и чужих людей, которые делали нимфозорию, больше всех хвалил, а я на своих надеюсь, что они никого не хуже».*

Глава пятая.

Туляки сказали, что против хитрой *«англицкой нации»* *«надо взяться подумавши и с божьим благословением»* и попросили Платова подождать. Он сказал, чтобы они не подменили бриллиант и не испортили тонкой работы.

Глава шестая.

Платов уехал, а самые **одарённые туляки**, среди которых был косой **левша** с родимым пятном на щеке, отправились помолиться в Москву. Некоторые думали, что они трусили и сбежали, забрав все доверенные им драгоценности.

Глава седьмая.

Несколько дней **туляки** не переставая ковали и даже не выходили из дома.

Глава восьмая.

«Платов ехал очень спешно и с церемонией: сам он сидел в коляске, а на козлах два свистовые казака с нагайками по обе стороны ямщика садились и так его и поливали без милосердия, чтобы скакал». Поэтому они очень быстро добрались до Тулы, где Платов потребовал привести к нему мастеров.

Глава девятая.

Когда **мастера** появились, у двоих ничего в руках не было, а левша держал шкатулку с блохой.

Глава десятая.

Блоха лежала в шкатулке какая была, кроме неё ничего не было. Платов решил, что мастера его обманули. Он посадил **левшу** в свою коляску и поехал с ним в Петербург, не оформив никаких документов.

Глава одиннадцатая.

Когда **император** спросил Платова, оправдали ли себя тульские мастера *«против аглицкой нимфозории»*, казак ответил, что нимфозория *«все в том же*

пространстве», «а тульские мастера ничего удивительнее сделать не могли».

Платов сказал, что **туляки просили** его показать царю блоху.

Глава двенадцатая.

Блоха лежала в футляре такая же, какая была, но, когда её завели, выяснилось, что она перестала танцевать. Платов стал избивать левшу за то, что мастера *«редкостную вещь испортили»*. **Левша** сказал, что нужно рассмотреть её под микроскопом.

Глава тринадцатая.

Оказалось, что мастера подковали блоху. (*«Глядите, пожалуйста, ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы ПОДКОВАЛИ!»* - воскликнул **император**)

Глава четырнадцатая.

Левша сказал, что *«на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подковку делал»*, а имени самого Левши нет, так как он выковывал не сами подковы, а гвозди, которыми они забиты. При этом работа **была произведена без микроскопа**.

Царь приказал блоху отправить обратно в Англию – *«вроде подарка, чтобы там поняли, что нам это не удивительно»*. Левша тоже должен был туда ехать вместе с курьером, обученным всем языкам.

Глава пятнадцатая.

В Лондоне **левшу** стали расспрашивать, какое у него образование. Выяснилось, что он учился только *«по Псалтирю да по Полусоннику»*. Англичане сказали, что

хотя бы самые простые правила арифметики были бы левше полезнее

Полусонника – без них он не смог сообразить, что блоха с подковами перестанет двигаться. **Левшу просили остаться в Англии и обещали дать ему хорошее**

образование, чтобы из героя вышел *«удивительный мастер»*. Но **левша**

отказался, ведь дома **у него остались родители**, а чужую веру принять от не может.

Тогда англичане решили показать левше всё своё искусство на разных заводах, а потом доставить его обратно в Петербург.

Глава шестнадцатая.

На заводах **левше** нравились *«все хозяйственные порядки»*, *«особенно насчет рабочего содержания»*. Но больше всего героя интересовало, в каком состоянии находятся старые ружья.

Вскоре он начал скучать и захотел вернуться домой, несмотря на суровость погоды, затрудняющую перемещение по морю. **Англичане подарили левше золотые часы, тепло одели его и дали много денег.**

На корабле **левша** сидел на палубе и смотрел в сторону России. Этим он заинтересовал подкипера, знавшего русский язык. *«Этот пол-шкипер не мог надивиться, что русский сухопутный человек и так все непогоды выдерживает»*. Вместе они напились, и подкипер предложил пари *«всего пить заровно»*.

Глава семнадцатая.

Герои очень долго пили, в результате чего англичанин чуть не выбросил левшу в море. В Петербурге англичанина повезли *«посланнический дом на Аглицкую*



набережную», «а левшу — в квартал». *«Отсюда судьба их начала сильно разниться».*

Глава восемнадцатая.

Англичанина сразу стали лечить, а **левшу** начали допрашивать, есть ли у него документы. Но герой сильно ослабел и не мог ничего ответить. Тогда его ограбили и решили бесплатно отправить на встречном извозчике в больницу. Но городской долго не мог поймать ни одного, *«потому что извозчики от полицейских бегают»*. **Левшу** везли **непокрытого** и часто пересаживали с одного извозчика на другого, при этом очень небрежно — героя роняли и даже били. Почти ни в одной **больнице его не приняли**. Тогда левшу отвезли *«в простонародную Обухвинскую больницу, где неведомого сословия всех умирать принимают»*.

Английский подшкипер утром **решил найти** своего нового приятеля.

Глава девятнадцатая.

Левша всё это время лежал в коридоре на полу. Когда подшкипер нашёл его, герой сообщил, что ему *«два слова государю непременно надо сказать»*.

Англичанина возмутило такое жестокое обращение с мастером, у которого *«хоть и шуба овечкина, так душа человеческина»*. Его направили к казаку **Платову**. Тот уже отслужился и поэтому ничем не мог помочь. Он посоветовал англичанину обратиться к коменданту Скобелеву. Когда Скобелев прислал к **левше** врача, тот уже умирал, потому что **ему разбили голову**. Перед смертью **герой** сказал: *«у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся»*. Но граф Чернышев, которому лекарь передал эти слова, сказал ему не мешаться не в своё дело.



И лекарь испугался. Так и нее дошли эти слова до императора.

Ружья чистили кирпичом до Крымской кампании, что привело их в состояние негодности. *«А доведи они левшины слова в свое время до государя, — в Крыму на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был».*

Глава двадцатая.

! Очень важная часть – там масса полезных мыслей, в том числе, для обоснования СП в сочинении для ЕГЭ. ВСЕМ прочитать ее полностью – 3 минуты).

«Несмотря на баснословный склад легенды и эпический характер ее главного героя», она передаёт общий дух эпохи.

Сейчас талант мастеров заменён машинами, но те *«не благоприятствуют артистической удали, которая иногда превосходила меру»*. Поэтому, ценя выгоды, доставляемые *«практическими приспособлениями механической науки»*, работники **вспоминают о старине «с гордостью и любовью»**.

Теперь давайте рассмотрим, какие фрагменты рассказа можно взять для аргументации разных тем итогового сочинения. **Обращайте внимание на темы из банка тем ФИПИ, к которым могут подойти эти примеры.**

1. РАЗДЕЛ 1. Внутренний мир человека и его личностные качества

Духовно-нравственный облик Левши

(213. Какие поступки по отношению к другим свидетельствуют о духовной зрелости человека? 510. Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»? 501. Какую жизнь можно считать прожитой не зря?).

Левша трудолюбив и ответственен. Вместе с другими туляками он упорно работает три дня, не покидая дома и даже не получая еды. Услышав, что поблизости пожар, герой всё равно не выходит из избы. Когда приезжает Платов, мастера не пускают его в дом. В этом проявляется упорство левши, его ответственное отношение к своему делу, пусть и кажущемуся незначительным – герой лишь выковывал гвозди для подков, даже его имя не сохранилось бы. Мужчина понимает, что должен довести начатое до конца, и поэтому полностью сконцентрирован на работе. Мастера трудятся так самоотверженно, не рассчитывая на награду, потому что понимают, как важно оправдать надежды доверяющего им императора, хотя он не заботится даже о таких талантливых представителях народа.

(К этому примеру подойдёт также тема: «407. Считаете ли Вы смирение добродетелью?», «408. В чём проявляется смирение?»)

Герой терпелив и скромн. Левша не осознаёт свой дар как что-то необычное, относится к нему небрежно, как к простому рабочему навыку (*«Мы люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши»*). Платов несправедливо придирается к нему и даже избивает, однако левша не хранит обиду на казака: *«Бог простит, — это нам не впервые такой снег на голову»*. Отплывая из Англии, герой был помещён на корабль, *«как настоящий*



барин», с господами, но ехать среди высшего общества он *«совестился»*, ставя себя ниже дворян.

(К этому примеру подойдёт также тема: «101. Какого человека можно по праву назвать героем?»)

Левша испытывает естественную, не навязанную, ничем не обусловленную потребность **быть вместе со своей Родиной. Он готов терпеть любые трудности, даже пожертвовать собой ради страны.** Так, мучительно умирая на полу в простонародной больнице, он не думает о физических страданиях и боится не за себя, а за отечество, которое может потерпеть поражение в войне, если царь не узнает, как правильно чистить ружья.

Анализ: Мастер левша в произведении Лескова – образец «народного человека», чувствующего связь прежде всего с родной страной, вне зависимости от сословия. Этот герой воплощает русскую нацию с её самыми яркими качествами.

Раздел 1.2. Отношение к окружающим, нравственный выбор (406. Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор? 409. Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?)

Герой сказа стоял перед нравственным выбором между личными интересами и интересами страны.

В России талант героя пропал незамеченным и не нашедшим применения.

Несмотря на свою одарённость, левша оставался бедным рабочим и не мог её реализовать из-за отсутствия образования: все его знания были получены *«по*



Псалтирю да по Полусоннику». Более того, мужчина, незнакомый с арифметикой, смог только выковать микроскопические гвозди для подков, но не рассчитал, как это повлияет на механизм, в результате чего удивительная металлическая блоха была испорчена. Талант левши не смог принести никакой пользы. В Англии же ему обещали дать настоящее образование, которое сделало бы левшу «удивительным мастером».

Анализ: Для левши Родина оказывается дороже личного благополучия. Хотя в России с героем обращаются пренебрежительно и даже жестоко, он не готов променять её на Англию, где о левше заботятся и осознают незаурядность его таланта.

506. Чем опасно равнодушие?

Левша был очень одарённым человеком – несмотря на свои физические недостатки, герой смог, даже не используя микроскопа, сделать гвозди, чтобы подковать механическую блоху. Однако государство было равнодушно к простому народу и не замечало в нём талантов. Мужчина даже не получил образование, которое сделало бы его великим мастером и позволило принести стране пользу, помочь ей достичь такого уровня развития технологий, какой был в Англии. На левшу обращают внимание только тогда, когда он помогает доказать зарубежным механикам, что русские не менее талантливы. Однако после успеха на западе левша, вернувшись на Родину, не находит внимания и сочувствия. Его грабят, держат на морозе без тёплой одежды, случайно тяжело калечат и отвозят умирать в простонародную больницу, где герой лежит на полу. Левша покинул Англию, чтобы рассказать соотечественникам, как в Европе чистят ружья, однако никто не стал его слушать. Лекарю, который пытался передать слова умершего мастера, граф Чернышев сказал: «не в свое дело не мешайся». В результате



неправильной чистки ружья были испорчены. Возможно, это и стало причиной поражения в Крымской войне.

Анализ: Рассказ посвящён проблеме патриотизма. Хотя изображённые в нём русские цари пытались доказать превосходство своей страны перед зарубежными, они оставались равнодушными к населяющему её простому народу, который и составляет большую часть нации, и не хотели к нему прислушиваться. Своей безответственностью и высокомерием придворные и чиновники погубили и самого мастера, и его талант, которому не смогли найти применения, и собственную армию.

Раздел 1.3. Свобода и ограничение (106. **Ценности, которым можно быть верным всю жизнь.** **Раздел 2. Человек и Отчизна.** 108. **Что значит быть верным долгу?**)

Жизнь левши на Родине была тяжёлой. Обучая молодого человека мастерству, с ним обращались жестоко – у него *«все волосья при учебе выдраны»*. В Англии же условия, в которых жили рабочие, были гораздо лучше: *«Всякий работник у них постоянно в сытости, одет не в обрывках, а на каждом способный тужурный жилет, обут в толстые щиглеты с железными набалдашниками, чтобы нигде ноги ни на что не напороть; работает не с бойлом, а с обучением и имеет себе понятия. <...> А придет праздник, соберутся по парочке, возьмут в руки по палочке и идут гулять чинно-благородно, как следует»*.

Однако левша отказался от этой возможности, которая изменила бы его жизнь к лучшему. Герой был настолько привязан к Родине, что даже на корабле не сходил с палубы, какой бы тяжёлой ни была погода, и смотрел в сторону русского берега.



Анализ: Часто внутренние ограничения для человека оказываются важнее внешних. Он не способен переступить принципы, которые вынес для себя сам, даже если нравственный выбор ничем не ограничен. Герой не остаётся в Англии не потому, что нужен своей стране, а потому, что искренне ей предан и не может быть счастливым на чужбине.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество.

Гражданская позиция (501. **Что значит быть гражданином?** 502. **Что такое гражданский долг?** 505. **В чём может проявляться любовь к своему отечеству?**)

Узнав, как англичане чистят ружья, герой сразу отправился на Родину, чтобы рассказать ремесленный секрет императору. Он понимал, что эта информация принесёт стране пользу, даже может спасти её во время войны. Поэтому он не только не согласился навсегда остаться в Англии, где его ждало бы благополучное будущее, но и поспешил покинуть страну, несмотря на все её соблазны.

Хотя англичане предупреждали левшу о погоде, опасной для мореплавания, герой не отказывался от своего решения:

«— Это все равно, — отвечает, — где умереть, — все единственно, воля божия, а я желаю скорее в родное место, потому что иначе я могу род помешательства достать».

Оказавшись на корабле, герой сидел на палубе и смотрел в сторону отечества, не спускаясь в тёплые помещения во время бури. Герой *«даже отлыгаться начал»*, чтобы его перестали звать.

Прибыв на Родину, левша перед смертью беспокоился только о том, что царь может не узнать об английском способе чистки ружей:

«— Скажите государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся».

Анализ: Любовь левши к Родине безусловная, он не требует ничего от страны и готов бескорыстно служить ей, даже мириться с несправедливостью. Преданность отечеству не зависит для героя от комфорта, материального благополучия, уважения к его таланту. Попав в чужую страну, где его ценят, окружают роскошью, где им восхищаются, он не забывает о своём долге перед Родиной. Левша всегда думает об интересах страны, а не о собственных – подковывая блоху, он даже не заботится о сохранении своего имени.

Раздел 2. Человек и общество (101. Какого человека можно назвать героем своего времени? 105. Как судьба человека связана с историей народа? 108. Может ли человек влиять на ход истории?)

Репутацию России в глазах англичан смог восстановить талант простого рабочего левши.

Поведение Александра I, слепо восхищавшегося всеми атрибутами западной жизни, зарубежной культурой и технологиями, показывало, что император не ценит достижения своего народа. *«Удивления»*, которые он видел в английской кунсткамере, восхищали царя только тем, что принадлежали к европейскому

миру. Так, он *«взахался ужасно»* при виде пистолы неизвестного мастера, не зная, что она сделана в его стране, и сказал Платову: *«Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливый был и гордился»*.

Когда левша смог выковать гвозди для подков, чтобы прибить их к ногам механической насекомого, поражены были не только русские, но и англичане.

Получив обратно блоху, они *«сию же минуту ее рассмотрели в самый сильный мелкоскоп и сейчас в публикейские ведомости описание, чтобы завтра же на всеобщее известие клеветон вышел»*. Однако практической пользы не приносит не только талант левши, но и его патриотизм, попытка помочь государству.

Умиравший, но пытающийся рассказать про ружья, он остаётся не услышанным. *«Государю так и не сказали, и чистка все продолжалась до самой Крымской кампании. В тогдашнее время как стали ружья заряжать, а пули в них и болтаются, потому что стволы кирпичом расчищены»*. Возможно, именно это привело к поражению России в Крымской войне.

Анализ

Одарённый человек может сыграть значительную роль в судьбе страны. Даже представитель простого народа, незаметный рабочий, обладая незаурядным талантом, способен подтолкнуть развитие технологий к прорыву. Однако, чтобы повлиять на ход истории, недостаточно только умения и желания, даже если мастер гениален и искренне стремится приносить Родине пользу. Страна должна быть внимательна к нему, ценить каждого вне зависимости от его сословия (*«хоть и шуба овечкина, так душа человечкина»*).

Раздел 2.1. Семейные традиции, взгляды (203. Как связаны понятия «дом» и «отечество»? 309. Согласны ли Вы с утверждением У. Шекспира:

«Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»? 502.

Помогает ли любовь лучше понять самого себя? 508. Каким Вы представляете себе гармоничный семейный союз?)

Когда англичане предложили левше остаться с ними, получить качественное образование и стать *«удивительным мастером»*, герой отвечает, что не может бросить своих родителей, оставшихся дома. Не согласился мужчина и на то, чтобы его близким посылали деньги. Для левши отечество неотделимо от его семьи. Патриотизм героя начинается именно от любви к родным, его неспособности предать дом. *«Мы <...> к своей родине привержены <...> и привыкли в свой приход в церковь ходить»*.

Также левша отверг английскую невесту, ведь он не мог отказаться от православной религии. Герой понимал, что эту ценность нужно беречь, передавая из поколения в поколение: *«как верили наши правотцы, так же точно должны верить и потомцы»*. Отступить от веры для него было неприемлемо. Также он понимал, что не смог бы жить с иностранкой даже в браке, ведь *«не знает»* английских женщин. Левша не может принять и иностранных обычаев создания семьи. *«Грандеву»* он считает *«делом господским»*. В России же, чтобы *«насчет девушки обстоятельное намерение обнаружить»*, в её семью посылают *«разговорную женщину»*, после чего знакомятся с невестой *«не таясь, а при всей родственности»*. Левша не готов связать свою жизнь с англичанкой, так как не чувствует *«обстоятельного намерения»* к чужой нации. Он ответственен в

выборе невесты – для героя важнее всего испытывать к девушке серьёзные чувства, искреннюю привязанность.

Анализ: Создавая семью, левша не может забыть о родителях и предать религию, а жениться на нелюбимой, чтобы остаться в чужой стране, для него неприемлемо. Так в мировоззрении героя неразрывно соединяются патриотизм, вера и любовь к близким – основные ценности русского народа.

Раздел 3.1- 3.3. Природа и культура в жизни человека.

3.2. Человек и технологии (206. Когда можно говорить о разумном использовании достижений цивилизации? 210. Какие возможности человека расширяет технический прогресс?)

Когда Англию посетил российский император, её жители *«стали звать государя во всякие свои цейгаузы, оружейные и мыльно-пильные заводы, чтобы показать свое над нами во всех вещах преимущество и тем славиться»*. Так, англичане показывают военные приспособления: *«буреметры морские, мерблюзы мантоны пеших полков, а для конницы смолевые непромокабли»*. В кунсткамере же *«со всего света собраны минеральные камни и нимфозории, начиная с самой огромнейшей египетской керамиды до закожной блохи»*. Английские мастера смогли собрать металлическую блоху натурального размера и создали механизм, рассчитанный *«на самую аккуратную точность»* и позволяющий ей танцевать. Техническое развитие в Англии сильно облегчает жизнь простого народа, в том числе рабочих на фабриках. Каждый трудится *«не с бойлом, а с обучением и имеет себе понятия»*.



Анализ: В произведении Лескова Англия изображена как страна, где замечают талантливых людей, даже если они происходят из народа, и развивают их дар. Поэтому государство быстро развивается и поражает гостей достижениями технического прогресса.

Раздел 3.3. Культура и человек. (412. Какова роль искусства в жизни общества? 413. Какое искусство называют настоящим?)

Понятие искусства не ограничивается только культурой. Такая тонкая работа, как подковы для механической блохи и микроскопические гвозди, поражает и императора, и англичан. В жизни этот фантастический талант не находит применения – левша не успевает принести с его помощью пользу людям. Он только подковывает блоху по приказу царя, чтобы показать англичанам талант русских мастеров, не уступающий их технологиям. При этом изделие портится, так как было нарушено равновесие, позволявшее механизму работать.

Анализ: Тонкую работу, которая сделана с вниманием и любовью, можно назвать настоящим искусством. Трудолюбивый и одарённый человек способен на почти невозможное. Однако если талант никому не интересен и растрачивается на мелочи, искусство становится бессмысленным.

Какое произведение/герой тронул вас/впечатлило/повлияло на ваши взгляды?



Сказ Лескова «Левша» не может оставить читателя равнодушным. В нём автор пытается узнать, насколько реальна тайна русского характера. Главный герой произведения – «лесковский человек». Таких героев нельзя отнести к ярким литературным типам, присущим определённым направлениям. Они отражают **прежде всего народный характер** со всеми его достоинствами и недостатками. Их цельное сочетание можно назвать основным признаком «лесковского человека», как и непоколебимую нравственную силу.

В произведениях этого писателя выведены незаурядные герои, иногда даже наделённые фантастическими чертами. Их образы приближаются к легендарным из-за окружающего их вымысла, но, когда он оказывается снят и героев можно **«увидать во всей их святой простоте»**, они становятся **«ещё более невероятными»**. Произведение потрясает читателя и надолго остаётся в памяти. Левша вызывает одновременно глубокое уважение и такое же сильное сострадание. Создавая такой образ, Лесков учит читателя вниманию к ближним, пусть и простым, незаметным. Сочувствуя левше и возмущаясь несправедливостью, читатель осознаёт, как важно видеть в каждом полноценного человека, нуждающегося в уважении и понимании. Кроме того, сказ выражает идею патриотизма, невозможного без верности и самоотверженности народа и искренней заботе о нём правителя.