



...Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо **ВЫДЕЛЯЛИСЬ** на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут **ОБЕРНУЛАСЬ**. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня **ПОРАЗИЛА** не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. Я мучился, <...> мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу...

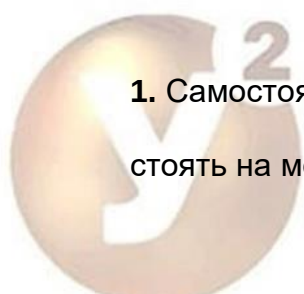
И, вообразите, внезапно заговорила она:

— Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчетливо помню, как прозвучал ее голос, **НИЗКИЙ** довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от желтой грязной стены. Я быстро перешел на ее **СТОРОНУ** и, подходя к ней, ответил:

— Нет.

1. Самостоятельно подберите подчинительный причинный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.





2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ВЫДЕЛЯТЬСЯ. Употр. только 3 лицо. Быть, становиться видным, заметным.
На фоне окна отчётливо выделялось высокое изголовье кровати.
- 2) ОБЕРНУТЬСЯ. Съездить, сходить туда и обратно (разг.). За сутки не о. до города.
- 3) ПОРАЗИТЬ. Кого-что. Сильно удивить, произвести сильное впечатление чем-н.
П. неожиданным известием.
- 4) НИЗКИЙ. Полн. Ф. Неродовитый, не принадлежащий к господствующему, привилегированному классу (устар.). Низкое происхождение.
- 5) СТОРОНА. Перен. Точка зрения, взгляд на что-н. Обсудить со всех сторон.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю речи, потому что основная цель автора – донести до читателя значимую общественно-экономическую информацию.
- 2) Автор используем свойственные официально-деловому стилю стандартизированные обороты («необходимо говорить», «я вам ручаюсь»), происходит отказ от эмоционально окрашенной лексики, что ведёт к большей информативности текста.



3) Автор использует метафору («эхо ударило в переулке»), фразеологизм («ни души»), эпитеты («по кривому, скучному переулку»), чтобы описать место, где происходит действие.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, восклицательные и вопросительные предложения.

5) Использование междометия и частицы («Ну, Тверскую вы знаете?», «низкий довольно-таки») придаёт тексту разговорный оттенок.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) дешевИзна

2) черпАть

3) дОсуха

4) ерЕтик

5) мозАичный

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним, запишите подобранное слово.

Вадим, как БЫВАЛЫЙ путешественник, знал все местные дороги.

Пётр был для неё ЖЕЛАННЫМ другом, которому она могла доверить свои секреты.



Пейзажист спускался с горы, чтобы ОБХВАТИТЬ взглядом местность, а затем поднимался на поляну.

Студенты, желающие получить хорошие оценки, брались за задания, требующие ИСКУСНОГО черчения.

Диетологи считают, что завтрак, СЫТНЫЙ обед и ужин способствуют улучшению самочувствия человека.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Автор трактата поднимет сложную философскую дилемму: “В чем смысл и цель существования человека?”.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

цель ОБЛАКОВ

ВЫЛОЖИ на сайт

много ВАФЛЕЙ

ДЕВЯТЬЮСТАМИ птицами

настоящие ДОКТОРА



8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

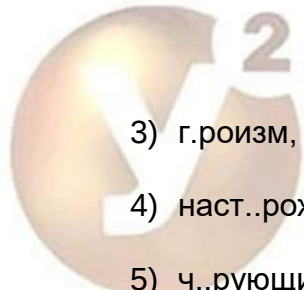
- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Употребляя вводные слова, речь становится более эмоциональной.
- 2) Из листового металла не только делают корпуса машин, но и посуду.
- 3) Наиболее древней является письменность шумеров, жившие в Междуречье в Средней Азии.
- 4) Стая лебедей летели в тёплые края.
- 5) Одним из самых известных университетов в Москве стал МГУ.
- 6) Бетховен продолжил линию развития музыки, которую начали его предшественники.
- 7) Степан чувствовал то, как всё тело ломит и от усталости слипаются глаза.
- 8) Собрав техническую конструкцию, умельцы создали прибор своими руками.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ст..листический, заб..лрать, ветер..лнар
- 2) укр..лщать (зверя), покл..лниться, в..лрсистый



- 3) г.роизм, вып..л (воды), л..бединый
- 4) наст..рожившись, рит..рика, р..сту
- 5) ч..рующий, пок..ление, схв..тка

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

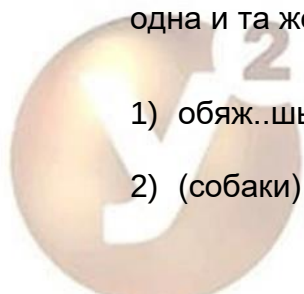
- 1) пре..написанное, на..кусил, по..править
- 2) пр..карманить, пр..терпеться (к боли), пр..уныл
- 3) в..юнок, меж..ярусный, ад..ютант
- 4) не..глядный, от..бравший, запр..кинуть
- 5) не..держанный, и..бежать, во..препятствовать

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) насмешл..вый, милост..вый
- 2) наста..вая, владел..ц
- 3) ноч..вка, реш..нный
- 4) ступенч..тый, изредк..
- 5) обеспеч..вать, обидч..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква, запишите номера ответов.

- 1) обяж..шь, предусмотр..нный
- 2) (собаки) чу..т, (ученики) ответ..т





- 3) дремл..щий (дедушка), (туманы) стел..тся
- 4) вскоч..вший, вспен..вшейся
- 5) (враги) ка..тся, (они) гон..т

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Быстрое и (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение тренера привело к проигрышу команды.

Туристы шли (НЕ)СПЕША до тех пор, пока не пошёл дождь, который испортил прогулку.

(НЕ)ДОЖДАВШИСЬ окончания фильма, зрители начали расходиться.

Преподаватель, ничуть (НЕ)ПРЕУВЕЛИЧИВАЮЩИЙ работу студента, лестно отозвался о ней.

Ремонт музыкальной школы (НЕ)ЗАКОНЧЕН.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

При входе в лес я повернул (НА)ПРАВО и пошёл (В)ДАЛЬ.

(С)УТРА пошёл (ПО)НАСТОЯЩЕМУ весенний дождь.

Петухи утром кричат (ПО)ОДНОМУ и (В)МЕСТЕ.

Я получила письмо (ОТ)ТОГО попутчика, с которым летела (В)МЕСТЕ в Москву.

В (ТО)ЖЕ самое время мы увидели уставшего, (ЗА)ТО счастливого Костю.



15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Только великие умы были удостое(1)ы находиться в торжестве(2)ом зале, стены которого был увеша(3)ы стари(2)ыми картинами.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 2) Клёны и осины оделись в жёлтые оранжевые и пурпурные юбки.
- 3) Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так и зимой.
- 4) Передо мной лежало пожелтевшее написанное знакомым почерком письмо.
- 5) Прошлогодняя дорожная колея заросла ромашками.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Татьяна забрела в (1) брызгавшую росой (2) луговую траву и пошла вперёд (3) держа руку над её метёлками (4) и (5) улыбаясь их струящемуся прикосновению.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Фамусов:

Ведь экая шалунья ты (1) девчонка. Не мог придумать (2) я, что это за беда! То флейта слышится, то будто фортепьяно...



Лиза:

Нет (3) сударь (4) я... лишь невзначай...

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Княжна Марья приподнялась с дивана (1) на котором она лежала (2) и сквозь затворенную дверь проговорила (3) что она никуда не поедет и просит (4) чтобы ее оставили в покое.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Анна Самойловна занималась тут же (1) и (2) если у неё не было урока (3) то она пускала ребят в класс (4) чтобы они репетировали.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Много мне пришлось бродить по лесным тропам Сихотэ-Алиня: то с целью изучения запасов диких животных и их образа жизни, то с задачей расселения новых ценных зверей. (2)Особенно памятли мне встречи с тигроловами - людьми мужественной и романтической профессии, которая встречается только на Дальнем Востоке. (3)Довелось и мне принимать участие в ловле тигров — великолепных царственных зверей. (4)В литературу тигр вошел как лютый, кровожадный зверь-людоед. (5)Согласиться с такой оценкой животного я не могу.



(6) Наш дальневосточный, реликтовый, длинношерстный тигр — редкое, драгоценное животное. (7) Он не агрессивен и даже полезен в борьбе с волчьей опасностью. (8) Являясь живым памятником бывшего великолепия древних кедрово-широколиственных лесов, он заслуживает охраны и дальнейшего изучения. (9) Леса Дальнего Востока потускнели бы, исчезли в них тигр! (10) Никакое впечатление, полученное на охоте, не может сравниться с тем, что я испытывал, когда связывал лапы молодой тигрицы, пойманной на Сихотэ-Алине. (11) Большими золотистыми глазами смотрела она на меня. (12) Не было злобы и трусости — недоумение и гордое сознание своей силы светилось в них.

(В. П. Сысоев)

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1) Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, — не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, к танцу, к изображению...

(2) Человеку свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов.

(3) И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьезную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова... (4) Или страстного знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее.

(5) Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи полны впечатлением от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира...

(6) Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7) Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране.

(8) Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9) Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? (ю) Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

(11) По счастью, каждый, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(12) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13) Нет! Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперы на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи.

(14) О Глинке мы уже говорили. Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку», Мусоргский — народную драму «Борис Годунов». (15) Римский-Корсаков — «Сказку о царе Салтане», «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка», Чайковский — «Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу», Рахманинов — «Алеко», Асафьев — балет «Бахчисарайский фонтан», Глиэр — «Медного всадника»...

(16) Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель...

(17) Какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравёр Фаворский! (18) И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» — Е. Кибрик.



(19) А облик самого Пушкина!

(20) Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21) Памятник в Ленинграде, не так давно созданный скульптором Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов — разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

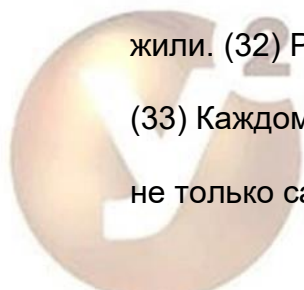
(22) А исполнение стихов Пушкина и его прозы...

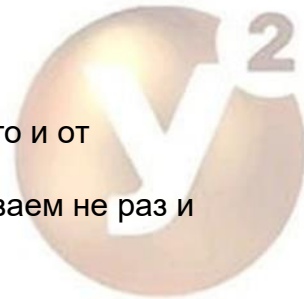
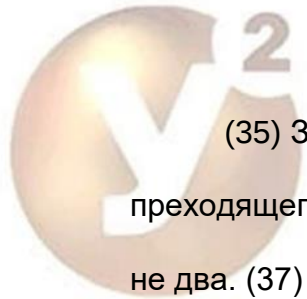
(23) Ильинский Игорь Владимирович «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинает сверкать новыми красками — чистыми, звонкими, радует тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближенных.

(24) А разве воплощенный Шаляпиным образ Бориса в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (30) Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (25) А шаляпинский Сальери?

(26) Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которое составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как еще говорят, ипостаси.

(27) Знакомство с искусством, поэзией, с литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (28) Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить и сопоставить одно явление с другим. (29) Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы. (30) Интерес к биографии создателей гениальных творений. (31) К процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили. (32) Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (33) Каждому явлению отводится свое место. (34) И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими.





(35) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и от преходящего. (36) Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем не раз и не два. (37) И с каждым разом находим в них все больше красот.

(По И. Л. Андроникову*)

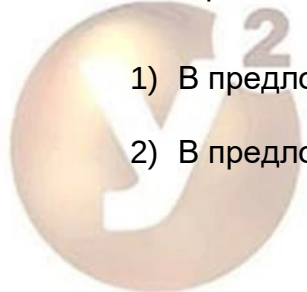
***Андроников Ираклий Луарсабович** (1908-1990) – советский писатель, литературовед, телеведущий.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Тот, кто любит искусство, не ограничивает себя только одной сферой, человеку свойственно всестороннее развитие
- 2) Памятник Пушкина в Ленинграде, который изображает вдохновенное чтение поэтом своих стихов, был создан Аникушиным.
- 3) Иллюстрации к «Маленьким трагедиям» создал знаменитый художник-график Е. Кибрик.
- 4) Автор считает, что культурные люди стремятся изучить одну ветвь искусства, а не все его сущности.
- 5) Воспринимать произведение искусства необходимо в сопоставлениях с другими явлениями.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 2-3 представлено описание
- 2) В предложениях 6-7 представлено рассуждение



- 3) В предложениях 9-11 представлено повествование
- 4) Предложения 12-13 противоположны по смыслу
- 5) 29 предложение является следствием предложений 28, 27

24. Из предложений 9-11 выпишите слово со значением «оказывающий хорошее воздействие».

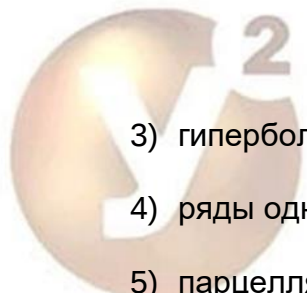
25. Среди предложений 27-34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Представленный текст И. Л. Андроникова является публицистическим, что помогает автору прямо и полно выразить свою мысль касательно изучения искусства. Достигается это с помощью синтаксического средства (А)_____ (3-5 предложения), также приём (Б)_____ (12-13 предложения), тропов (В)_____ («*всестороннее, гармоническое развитие*» в предложении 1, «*великих художников*» в предложении 4), прием (Г)_____ (предложение 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора



УЧИМ УЧИТЬСЯ



- 3) гиперболы
- 4) ряды однородных членов
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы



УЧИМ УЧИТЬСЯ

